

Интерактивные плакаты

# Русский язык. Части речи

Морфология современного русского языка и культура речи



Т.Ф. Крушинская

Методические рекомендации учителю

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Состав и содержание интерактивных плакатов «Русский язык. Части речи».....</b>	<b>5</b>
2.1. Содержание плакатов.....	5
2.2. Структура плаката (на примере плаката «Имя прилагательное»).....	10
2.3. Содержание опорных конспектов.....	11
<b>3. Технические возможности интерактивных плакатов.....</b>	<b>12</b>
3.1. Режимы отображения информации.....	12
3.2. Инструмент «Чертежник».....	13
3.3. Инструмент «Увеличительное стекло».....	13
<b>4. Методические рекомендации по использованию интерактивных плакатов.....</b>	<b>14</b>
4.1. Мотивация обучения.....	14
4.2. Изучение нового материала.....	15
4.3. Закрепление знаний и формирование умений и навыков.....	17
4.4. Контроль.....	21
4.5. Углубленный уровень.....	22
<b>5. Роль интерактивных плакатов в системе работы учителя.....</b>	<b>24</b>
<b>6. Основные приемы и способы учебной работы с применением плакатов.....</b>	<b>24</b>
<b>7. Развитие учащихся на уроках с использованием плакатов.....</b>	<b>25</b>
<b>8. Воспитание учащихся на уроках с использованием плакатов.....</b>	<b>26</b>
<b>9. Сценарии уроков с применением интерактивных плакатов.....</b>	<b>27</b>
9.1. Урок изучения нового материала в 7-м классе.....	27
9.2. Урок систематизации, углубления знаний в 10-м классе.....	29
9.3. Урок контроля знаний, умений и навыков в 10-м классе (контрольная работа).....	32
<b>10. Приложение.....</b>	<b>35</b>

# 1. ВВЕДЕНИЕ

Интерактивные плакаты — современное средство обучения, которое помогает реализовать совершенно новые и уже годами опробованные педагогические приемы, объединяет преимущества компьютера с достоинствами обычной школьной доски, выводит процесс обучения на качественно новый уровень.

Это новое техническое средство позволяет учителю повысить уровень визуализации учебного материала, разнообразить методы и приемы учебной работы с классом, проводить фронтальную и групповую работу с учащимися, организуя обсуждение и выполнение интерактивных заданий у доски, строить предметный диалог и многое другое. Благодаря наглядности и интерактивности класс вовлекается в активную деятельность: обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

Электронное издание «Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи» включает в себя набор плакатов, каждый из которых посвящен одной из двенадцати частей речи. Пособие содержит отобранные на научной основе современные сведения по морфологии, которые соответствует базовому и углубленному уровню обучения, а также образцы функционирования слов определенных лексико-грамматических разрядов в речи, богатый и разнообразный дидактический материал.

«Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи» можно использовать в 5–7 классах при изучении морфологии современного русского языка и культуры речи, в 10–11 классах для систематизации и углубления знаний по русскому языку, подготовки к ЕГЭ. Благодаря материалу углубленного уровня пособие можно использовать в гуманитарных классах.

В данном электронном пособии реализованы принципы систематичности и последовательности, предполагающие усвоение знаний в определенном порядке, системе. Весь материал интерактивных плакатов структурирован, делится на логические части, представлен в виде схем, таблиц. Самостоятельные и служебные части речи анализируются в определенной последовательности. Морфологические темы представлены в связи с другими разделами науки о языке: лексикой, словообразованием, морфемикой, орфографией, синтаксисом, пунктуацией и орфоэпией.

Особенностью издания является материал для наблюдения, тренировочных упражнений, в основном это — пословицы, поговорки, афоризмы, которые расширят кругозор учащихся и послужат обогащению школьников знанием философской, нравственно-этической мысли человечества, будут способствовать формированию личност-

ных качеств. Мудрые изречения, которые приведены на страницах плакатов, могут стать основой не только для выполнения различных грамматических заданий, но и для разговора о жизненных позициях, планах, об отношении к себе и другим, о самосовершенствовании. Практическая работа с таким дидактическим материалом будет способствовать развитию лингвистического мышления, расширению речевого запаса, научит пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка и поможет учащимся при написании сочинений.

Данное пособие отличается простотой и удобством в применении. Педагогу легко сориентироваться в содержании пособия и выбрать для каждого урока в каждом конкретном классе актуальный теоретический и практический материал в том объеме, который позволит сделать обучение посильным и интересным и который поведет развивающуюся личность от легкого к трудному, от известного к неизвестному, как требовал знаменитый дидактик Я.А. Коменский.

Автор интерактивных плакатов и методического пособия – кандидат педагогических наук учитель русского языка и литературы лица № 15 г. Химки **Татьяна Фегоровна Крушинская**, уже более двадцати лет работающая над созданием и внедрением в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий, один из авторов электронного учебного пособия «Русский язык. 5 класс», победитель конкурса лучших учителей образовательных учреждений, проводимого в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

## 2. СОСТАВ И СОДЕРЖАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК. ЧАСТИ РЕЧИ»

### 2.1. Содержание плакатов

Электронное пособие состоит из двенадцати плакатов по темам: морфология современного русского языка и культура речи.

№	Название плаката	Темы
1.	Имя существительное	Имя существительное как часть речи. Склонение существительных. Существительные в речи.
2.	Имя прилагательное	Имя прилагательное как часть речи. Склонение прилагательных. Прилагательные в речи.
3.	Имя числительное	Имя числительное как часть речи. Склонение числительных. Числительные в речи.
4.	Местоимение	Местоимение как часть речи. Склонение местоимений. Местоимения в речи.
5.	Наречие	Наречие как часть речи. Степени сравнения наречий. Словообразование наречий.
6.	Категория состояния	Категория состояния как часть речи. Сравнительная степень слов категории состояния. Слова категории состояния и другие части речи.
7.	Глагол	Глагол как часть речи. Спряжение глаголов. Глаголы в речи.
8.	Причастие	Причастие как часть речи. Образование причастий. Причастия в речи.
9.	Деепричастие	Деепричастие как часть речи. Образование деепричастий. Деепричастия в речи.

№	Название плаката	Темы
10.	Предлог	Предлог как часть речи. Образование производных предлогов. Употребление предлогов с определенными падежами.
11.	Союз	Союз как часть речи. Сочинительные и подчинительные союзы. Употребление союза <i>и</i> при однородных членах.
12.	Частица	Частица как часть речи. Частицы и другие части речи. Функции частиц в речи.

### **Плакат I. Имя существительное**

1. Имя существительное как часть речи.
  - 1.1. Определение существительного.
  - 1.2. Собственные и нарицательные имена существительные.
  - 1.3. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
  - 1.4. Разряды существительных по значению.
2. Склонение существительных.
  - 2.1. Первое склонение.
  - 2.2. Второе склонение.
  - 2.3. Третье склонение.
  - 2.4. Разносклоняемые существительные.
3. Существительные в речи.
  - 3.1. Род несклоняемых существительных.
  - 3.2. Формы именительного падежа множественного числа существительных.
  - 3.3. Формы родительного падежа множественного числа существительных.

### **Плакат II. Имя прилагательное**

1. Имя прилагательное как часть речи.
  - 1.1. Определение прилагательного.
  - 1.2. Разряды прилагательных по значению.
2. Склонение прилагательных.
  - 2.1. Первый тип склонения прилагательных.
  - 2.2. Второй тип склонения прилагательных.
  - 2.3. Третий тип склонения прилагательных.
3. Прилагательные в речи.
  - 3.1. Ударения в кратких прилагательных.

- 3.2. Варианты форм кратких прилагательных.
- 3.3. Формы сравнительной степени прилагательных.

### **Плакат III. Имя числительное**

- 1. Имя числительное как часть речи.
  - 1.1. Определение числительного.
  - 1.2. Классификация по составу.
  - 1.3. Классификация по значению.
  - 1.4. Классификация количественных числительных.
- 2. Склонение числительных.
  - 2.1. Склонение количественных числительных, обозначающих целые числа.
  - 2.2. Склонение дробных числительных.
  - 2.3. Склонение собирательных числительных.
  - 2.4. Склонение порядковых числительных.
- 3. Числительные в речи.
  - 3.1. Числительные в научной речи.
  - 3.2. Числительные в ситуациях общения.
  - 3.3. Употребление собирательных числительных.

### **Плакат IV. Местоимение**

- 1. Местоимение как часть речи.
  - 1.1. Определение местоимения.
  - 1.2. Разряды местоимений по значению.
  - 1.3. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.
- 2. Склонение местоимений.
  - 2.1. Склонение личных местоимений.
  - 2.2. Склонение возвратного местоимения *себя*.
  - 2.3. Склонение определительных местоимений *сам, самый*.
- 3. Местоимения в речи.
  - 3.1. Употребление определительных местоимений *всякий, каждый и любой*.
  - 3.2. Варианты форм личных местоимений 3-го лица.
  - 3.3. Формы личных местоимений при глаголах, выражающих душевные переживания.

### **Плакат V. Глагол**

- 1. Глагол как часть речи.
  - 1.1. Определение глагола.
  - 1.2. Вид глагола.
  - 1.3. Возвратность глагола.
  - 1.4. Переходность глагола.

2. Спряжение глаголов.
  - 2.1. Спряжение глагола.
  - 2.2. Способы определения спряжения глаголов.
  - 2.3. Разноспрягаемые глаголы и глаголы особого спряжения.
3. Глаголы в речи.
  - 3.1. Ударения в формах прошедшего времени глаголов.
  - 3.2. Употребление форм лица глаголов.
  - 3.3. Формы повелительного наклонения глаголов.

## **Плакат VI. Причастие**

1. Причастие как часть речи.
  - 1.1. Определение причастия.
  - 1.2. Признаки глагола и прилагательного у причастия.
  - 1.3. Действительные и страдательные причастия.
2. Образование причастий.
  - 2.1. Образование причастий настоящего времени.
  - 2.2. Образование причастий прошедшего времени.
3. Причастия в речи.
  - 3.1. Ударения в кратких причастиях.
  - 3.2. Употребление форм причастий.
  - 3.3. Варианты форм причастий, образованных от глаголов с суффиксом -ну-.

## **Плакат VII. Деепричастие**

1. Деепричастие как часть речи.
  - 1.1. Определение деепричастия.
  - 1.2. Признаки глагола и наречия у деепричастия.
2. Образование деепричастий.
  - 2.1. Образование деепричастий совершенного вида.
  - 2.2. Образование деепричастий несовершенного вида.
3. Деепричастия в речи.
  - 3.1. Переход деепричастий в наречия.
  - 3.2. Употребление деепричастий.
  - 3.3. Деепричастия в пословицах и фразеологических оборотах.

## **Плакат VIII. Наречие**

1. Наречие как часть речи.
  - 1.1. Определение наречия.
  - 1.2. Степени сравнения наречий.
  - 1.3. Группы наречий по значению.
  - 1.4. Словообразование наречий.

2. Наречия и прилагательные в сравнительной и превосходной степенях.

### **Плакат IX. Категория состояния**

1. Категория состояния как часть речи.
  - 1.1. Определение категории состояния.
  - 1.2. Классификация по значению.
  - 1.3. Сравнительная степень слов категории состояния.
2. Слова категории состояния и другие части речи.

### **Плакат X. Предлог**

1. Предлог как часть речи.
  - 1.1. Определение предлога.
  - 1.2. Классификация предлогов по структуре.
  - 1.3. Классификация предлогов по происхождению.
  - 1.4. Значение предлогов.
2. Образование производных предлогов.
3. Предлоги в речи.
  - 3.1. Употребление предлогов с определенными падежами.
  - 3.2. Употребление предлога *по* с определенными падежами.

### **Плакат XI. Союз**

1. Союз как часть речи.
  - 1.1. Определение союза.
  - 1.2. Классификация союзов по строению.
  - 1.3. Классификация союзов по употреблению.
2. Сочинительные и подчинительные союзы.
  - 2.1. Сочинительные и подчинительные союзы.
  - 2.2. Разряды сочинительных союзов по значению.
  - 2.3. Разряды подчинительных союзов по значению.
3. Употребление союза *и* при однородных членах.

### **Плакат XII. Частица**

1. Частица как часть речи.
  - 1.1. Определение частицы.
  - 1.2. Классификация частиц.
2. Частицы и другие части речи.
3. Функции частиц в речи.

## 2.2. Структура плаката «Имя прилагательное» (на примере плаката «Имя прилагательное»)

Самостоятельные и служебные части речи представлены по единой схеме: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции, употребление в речи. К каждой теме предлагается дидактический материал для отработки и закрепления полученных знаний.



Имя прилагательное.  
Заглавная страница представляет содержание всего плаката.

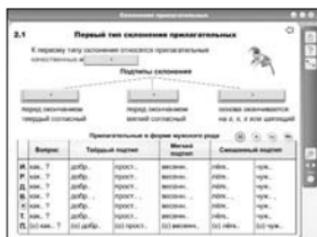


Имя прилагательное как часть речи.  
1.1. Определение части речи:  
– общее грамматическое значение;  
– морфологические признаки;  
– синтаксические функции.

Представлен дидактический материал для синтаксической работы.



1.2. Разряды прилагательных по значению.  
Классификационные разряды частей речи с примерами представлены в виде схем. На странице предложены грамматические задачи, верность решения которых можно проверить, активировав знак «?».



2.1. – 2.2. – 2.3. Склонение прилагательных.  
Система словоизменения частей речи дается в виде таблиц.





Конспект № 1



Конспект № 2

На основе конспектов можно предложить различные задания учащимся: анализ его содержания, составление связного рассказа о части речи, формулирование определений грамматических категорий, характеризующих определенную часть речи, наполнение конспектов примерами и многое другое.

Распечатанный материал поможет учителю и в руководстве самостоятельной работой школьников, что особенно важно на этапе обобщения языковых сведений.

### 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ

Применяя в учебном процессе интерактивные плакаты, мы многое приобретаем: качественно новую наглядность, интерактивность, компактность хранения материалов, быстроту их поиска и доступа к ним, возможности организации коллективных и индивидуальных видов деятельности в процессе обучения и многое другое.

Работать с плакатами по морфологии и культуре речи на интерактивной доске можно в классах с разным уровнем компьютерной грамотности, ведь для этого учащемуся вовсе не обязательно уметь пользоваться компьютером: ученик работает у доски, только вместо мела или фломастера используется стилус. А дальше все зависит от возможностей обучающей программы и мастерства учителя: несомненно, грамотно использовать на уроке всё богатство дидактических, развивающих, воспитательных возможностей продукта для интерактивной доски может учитель, который сам знает эти возможности и направляет свою деятельность на достижение гармоничности педагогических влияний.

### 3.1. Режимы отображения информации



Интерактивные плакаты имеют два режима отображения:

- «скрытое» отображение,
- полное отображение.

«Скрытое» отображение — это режим, при котором желтыми прямоугольниками закрыты либо части формулировок определений, правил, либо части слов, либо ответы грамматических задач. В этом режиме возможно актуальное восстановление частей текста.

Полное отображение — это режим, при котором в полном объеме (со всеми графическими выделениями, ответами на вопросы) представлен теоретический и практический материал.

Выбор режима отображения информации дает учителю возможность использовать материалы плаката для формирования проблемных ситуаций при изучении материала, фронтальных и индивидуальных опросов учащихся на уроке, а также для контроля знаний.

### 3.2. Инструмент «Чертежник»



При включении инструмента «Чертежник» поверх открытой страницы плаката открывается виртуальная доска. Инструмент «Чертежник» позволяет работать на доске стилусом как обычным мелом или фломастером. Этот инструмент доступен в любом режиме отображения плакатов. Кнопка включения/выключения «скрытого» режима при этом не блокируется. Это позволяет сравнивать выполненные пометки и подписи с «оригинальными». Делать необходимые пометки и подписи можно двумя цветами: синим и красным. Инструмент имеет функцию «ластик»; таким образом можно убрать неверную запись. Функция «стереть все» позволяет очистить доску от всех нанесенных обозначений. Функция «прозрачность» позволяет изменять прозрачность виртуальной доски от полностью прозрачной до непрозрачной белой и дает возможность работать на чистой доске.

Благодаря инструменту «Чертежник» плакаты, сохраняя удобство и простоту использования в работе, дополнительно предоставляют целый ряд возможностей, например: выделение частей слова, вписывание суффиксов, окончаний (при проверке знаний по словообразованию, морфемике, орфографии); записывание на доске слов, грамматических конструкций, подобранных по заданию учителя; зачеркивание неверных ответов морфологических задач; дополнение таблиц собственными примерами (при закреплении изученного материала), выполнение синтаксического разбора предложений. Всё это оживляет работу на уроке, повышает активность обучаемых.

### 3.3. Инструмент «Увеличительное стекло»



Инструмент «Увеличительное стекло» позволяет увеличивать на экране выделенный участок схемы, таблицы, текста. При этом появляется в правом нижнем углу уменьшенное изображение страницы плаката, выделенная область которой и будет увеличена на большом экране интерактивной доски.

Интерактивные плакаты насыщены большим количеством информации, некоторые таблицы и схемы занимают весь экран, и, чтобы сконцентрировать внимание на определенном лингвистическом объекте, педагог может выделить его, вывести на полный экран крупным шрифтом. Так же при увеличении частей страницы появляется дополнительное поле, на котором с помощью инструмента «Чертежник» можно наносить необходимые примечания, рассматривая тот или иной объект.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ

### 4.1. Мотивация обучения

Неоспоримо верна мысль Л. Н. Толстого о том, что истинное обучение начинается лишь тогда, когда у человека возникает проблема и учеба отвечает на вопрос, как эту проблему решить.

Электронное пособие «Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи» помогает и в определении проблемы, и в способах ее разрешения. Работа с интерактивными плакатами оживляет учебный процесс, способствует повышению его динамизма, усилению интереса учащихся к изучаемому материалу и к процессу обучения в целом.

Принцип сознательности и активности учащихся в процессе обучения гласит, что учебная деятельность эффективна тогда, когда школьники проявляют познавательную активность. Работая с материалом из любой части программы, ученик является активным субъектом: он включается в процесс добывания знаний (например, когда, анализируя примеры, сам устанавливает общее и понимает основание для классификации), подчеркивает стилусом члены предложения, определяет синтаксическую функцию слова, рассматривает схемы и таблицы, создает по аналогии формы слов, вставляет пропущенные в словах буквы и т. д.

Само содержание плакатов, ведущее от знания грамматических законов к формированию культуры речи, усиливает мотивы учения, так как все учащиеся понимают, что соблюдение грамматических, орфоэпических норм является обязательным требованием к речи

образованного человека, облегчает процесс общения.

Тем более повышается активность старшеклассников на уроках обобщающего повторения морфологии с применением данного пособия от осознания того, что плакаты, насыщенные грамматическими задачами, дают разрешение многих речевых проблем и помогают подготовиться к успешной сдаче единого государственного экзамена по предмету.

## 4.2. Изучение нового материала

Отбор изучаемого материала осуществлялся на научной основе: учителю и учащимся предложены темы курса, которые можно назвать системообразующими в русском языке, те, которые являются основой формирования грамматических знаний, а также темы, влияющие на формирование речевой культуры.

Содержание пособия отражает современный взгляд на классификацию частей речи. В частности, причастие и деепричастие названы самостоятельными частями речи. Достойное внимание уделено такой части речи, как категория состояния. Знание особенностей слов данного лексико-грамматического разряда облегчает понимание учащимися структуры безличного предложения, распознавание односоставных предложений в сложных конструкциях, что помогает на письме избежать пунктуационных ошибок.

Самостоятельные и служебные части речи представлены в единой системе, которая ярко высвечивает общие черты определенных лексико-грамматических разрядов слов и отличительные черты каждого разряда.

Самостоятельные части речи:

- общее грамматическое значение,
- вопросы, на которые отвечает,
- постоянные морфологические признаки (группы, разряды),
- непостоянные морфологические признаки (как изменяется),
- синтаксические функции.

Служебные части речи:

- как обслуживает самостоятельные части речи,
- постоянные морфологические признаки,
- синтаксическая функция.

Весь теоретический материал делится на логические разделы — темы, установлен порядок работы с ними; в каждой теме выделены главные грамматические явления (для глагола, например, это — вид, возвратность, переходность, спряжение) и представлены материалы по культуре речи (например: ударения в формах прошедшего времени, употребление личных форм глаголов, слов в повелительном наклонении).

При изучении морфологии устанавливаются связи между частями речи: общие признаки, общее в образовании форм. Так, в плакате «Склонение собирательных числительных» таблица «Склонение собирательных числительных и прилагательных во множественном числе» побуждает сравнить формы и самостоятельно сделать выводы о сходствах и различиях в окончаниях слов.

	Собирательные числительные		Прилагательные во мн. числе	
И.	трое	семеро	стойкие	верные
Р.	троих	семерых	стойких	верных
Д.	троим	семерым	стойким	верным
В.	трое, троих	семеро, семерых	стойкие, стойких	верные, верных
Т.	троими	семерыми	стойкими	верными
П.	(о) троих	(о) семерых	(о) стойких	(о) верных

Функциональные возможности пособия нацеливают учителя на использование проблемных ситуаций в организации учебной деятельности школьников, благодаря режиму «скрытое» отображение учащимся предоставляется возможность решать грамматические задачи, а не повторять готовые определения.

Склонение прилагательных

### 2.3 Третий тип склонения прилагательных

К третьему типу склонения относятся притяжательные прилагательные с суффиксами -ин (-ын), -ов (-ев):

дядин, лисицын, отцов, приятелев.

Прилагательные в форме единственного числа

Мужской род	
И.	от <u>ц</u> ов
Р.	от <u>ц</u> ов <u>а</u>
Д.	от <u>ц</u> ов <u>у</u>
В.	от <u>ц</u> ..
Т.	от <u>ц</u> ..
П.	(об) от <u>ц</u> ..

И.	д <u>яд</u> ..
Р.	д <u>яд</u> .. ,
Д.	д <u>яд</u> ..
В.	д <u>яд</u> ..
Т.	д <u>яд</u> ..
П.	(о) д <u>яд</u> ..

Притяжательные прилагательные

имеют окончания, свойственные именам

Например, тема «Третий тип склонения прилагательных».

Обучаемые видят только корень, слово же они должны сконструировать сами: в данной ситуации необходимо не забыть о суффиксе притяжательного прилагательного (иначе будет создано существительное в определенной форме) и помнить, что существуют варианты окончаний прилагательного в некоторых падежных формах.

Многие части пособия содержат материал, который поможет учителю вовлечь учащихся в разнообразные наблюдения изучаемых явлений. Например, по теме «Образование причастий настоящего времени» пособие предлагает проанализировать содержание следующей таблицы.

требовать	требуют	требующий	требуемый
приносить	приносят	приносящий	приносимый

Таблица дает возможность сравнить основы глаголов в инфинитиве и в настоящем времени и понять, от какой основы образуются причастия настоящего времени.

Таким образом, школьники обучаются элементам научного поиска. Проведение анализа результатов собственных наблюдений, подбор дополнительных примеров для обоснования сделанных выводов, доказательство своей точки зрения будет способствовать овладению формирующейся личностью методами науки.

Особенностью интерактивных плакатов является то, что большая часть теоретического материала изложена в виде схем, таблиц. Схемы позволяют представить смысловую организацию теоретического материала в едином, компактном виде, а также установить связь между отдельными структурными элементами изучаемого материала. Они легко обозримы, позволяют экономнее расходовать время при изучении, добиваться ясности и точности восприятия; содействуют созданию необходимых условий для соответствующих обобщений и применения изучаемой теории на практике.

Основная функция таблиц — облегчение запоминания конкретного языкового материала, раскрытие закономерности, лежащей в основе правила или понятия. Работа с таблицами может быть самой разнообразной: устный анализ материала, перенос их в ученические тетради с последующим заполнением граф примерами слов, словосочетаний, предложений, воссоздание по памяти недостающих (скрытых) частей.

Классификации частей речи, оформленные в схемы и таблицы, предложены с обоснованиями, которые так важны для понимания смысла научных идей в области грамматики и необходимости их реализации в речевой практике. Например, знание классификации союзов по употреблению поможет избежать многих ошибок в построении простых предложений с однородными членами, сложносочиненных предложений.

Союзы		
одинокые	повторяющиеся	двойные
используются один раз	повторяются несколько раз	состоит из двух разных частей, причем первая часть требует наличия второй
А, да, но, зато, и, однако, также, тоже, чтобы.	И — и, или — или, либо — либо, ни — ни, то — то, не то — не то.	Если не — то, как — так и, насколько — настолько, не столько — сколько, не только — но и, хотя и — но, если — то, хотя — но.

Все учащиеся знают, что союзы делятся на сочинительные и подчинительные, но многие испытывают затруднения при определении значения союзов, а следовательно, и вида предложения, что ведет к пунктуационным ошибкам. В пособии предлагается такая подача материала как по теме «Сочинительные и подчинительные союзы», так и по другим темам, которая, с одной стороны, расширяет рамки школьной программы, а с другой — делает более понятной, а значит, и доступной любую классификацию.

Осознание принципов классификации языковых явлений вполне доступно учащимся и к тому же создает условия для дальнейшего развития их теоретического мышления.

### 4.3. Закрепление знаний и формирование умений и навыков

Согласно принципу систематичности и последовательности, за изучением теоретических сведений должно следовать закрепление, поэтому в интерактивные плакаты включен богатый дидактический материал для тренировочных упражнений: словосочетания, целые предложения, микротексты, а иногда и отдельные слова, формы которых необходимо проанализировать или которые являются основой для деятельности по формированию грамматических умений.

Например, для применения на практике знаний об образовании причастий настоящего времени предлагается организовать работу со следующими словами:

вести — ведущий, ведомый

привести — \*

любить — любящий, любимый

полюбить — \*

Эти примеры побуждают учеников, во-первых, образовать определенные формы причастий, а во-вторых, ответить на вопрос: «Почему нельзя образовать причастия настоящего времени от глаголов *привести*, *полюбить*?» Дальнейшая работа с примерами может быть направлена и на выполнение грамматических заданий (например: подбор глаголов, от которых возможно образование и действительных, и страдательных причастий настоящего времени, определение переходности глаголов, запись примеров причастий настоящего времени, образованных от непереходных глаголов), и на развитие речи (конструирование словосочетаний с данными примерами, создание связного текста, включающего эти и другие причастия, определение стилистической окраски придуманного текста).

Требование преемственности содержательной и процессуальной сторон обучения соблюдается и благодаря включению примеров для получения обратной связи, и благодаря тому, что подача форм словоизменения

идет в интерактивном режиме (часть информации учитель может открыть, часть оставить скрытой для тренинга с последующей проверкой).

Закреплять полученные знания предлагается и на художественном материале (афоризмы, пословицы, поговорки), который, с одной стороны, содержит примеры, направленные на работу с языковым явлением, а с другой, благодаря своей смысловой насыщенности, — ведет разговор с учащимися о системе жизненных ценностей, о житейской нравственности. Такой подход к включению в плакаты примеров объясняется следующими причинами: с одной стороны, языковое явление рассматривается не изолированно, а во фрагментах речи, относительно завершенных в плане представления и оценки жизненных явлений; с другой стороны, этот материал послужит обогащению учащихся знанием философской, нравственно-этической мысли человечества. Меткие, лаконичные выражения, с назидательным смыслом, иногда ироничным, часто дискуссионным содержанием, с различной стилистической окраской, могут послужить основой для обсуждения на уроках.

Мудрость тысячелетий побуждает человека задуматься над общими категориями этики и нравственного сознания, понятиями житейской нравственности. Дидактический материал со страницы «Классификация числительных по значению»:

1. Не тот умен, кто умеет отличать добро от зла, а тот, кто из двух зол умеет выбирать меньшее. (Арабская мудрость)
2. Умы бывают трех родов: один всё постигает сам; другой может понять то, что постиг первый; третий — сам ничего не постигает и постигнутого другим понять не может. (Макиавелли)
3. В шесть лет я хотел быть Колумбом, в семь — Наполеоном, а потом мои притязания постоянно росли. (Сальвадор Дали)

Афоризмы, принадлежащие зарубежным авторам, позволяют приблизиться к жемчужинам мировой цивилизации. Пословицы, поговорки, высказывания русских писателей, философов формируют ментальность русского человека.

Содержание плакатов направлено на то, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой навыка. Этому способствует систематизированная подача материала, выделение главного по каждой теме, четко обозначенные логические связи в сведениях о частях речи.

Принцип связи обучения с практикой предусматривает организацию обучения таким образом, чтобы учащиеся понимали практическую значимость знаний, умений и навыков, чтобы учебная деятельность стимулировала учеников использовать полученные знания в реальной жизни. Для этого в пособие введены ситуации общения, когда актуализируются знания, а навыки помогают реализовать речевые намерения. Плакат, посвященный имени числительному, включает несколько страничек, воссоздающих акты коммуникации.

Числительные в речи

### 3.2 Числительные в ситуациях общения



двумястами девяноста четырьмя

Взял в библиотеке энциклопедию с 294 (345, 589) иллюстрациями.  
Выписал из словаря более 260 (340, 550) слов.



Полезными для повышения уверенности говорящего в правильности произношения слов станут плакаты, дающие образцы нормативной постановки ударения в различных формах слов, например в кратких причастиях.

Причастия в речи

### 3.1 Ударения в кратких причастиях



Мужской род	Единственное число		Множественное число
	Женский род	Средний род	
взят	взята́	взято	взяты
начат	начата́	начато	начаты
придан	придана́	придано	приданы
принят	принята́	принято	приняты
продан	продана́, продана	продано	проданы
прожит, прожит	прожита́	прожито, прожито	прожиты, прожиты
роздан	роздана́	роздан	розданы
созван	созвана́, созвана	созвано	созваны

Некоторые страницы плакатов знакомят учащихся с рациональными приемами и способами деятельности и дают возможность упражняться в их применении. Например, материал по теме «Способы определения спряжения глаголов» диктует порядок действий при определении спряжения.



Примечание тоже дает правило-алгоритм.

★ При наличии в слове приставки *вы-*, которая оттягивает на себя ударение, необходимо ее отбросить, а потом определять спряжение либо по окончанию, если оно стало ударным, либо по неопределенной форме, если окончание осталось безударным.

Четкость представления теории делает языковые законы понятными, что облегчает формирование умений и навыков.

Результатом организованного и управляемого процесса работы с правилом-алгоритмом является формирование навыка – сначала сознательного, а потом автоматизированного и, что очень важно, прочного.

Как известно, для формирования устойчивого навыка на основе знаний и умений необходимо большое количество повторений. Упражнения не должны быть однообразным повторением, а должны совершенствовать умственную деятельность в ходе анализа языковых явлений. Мы должны готовить учеников к умению, а затем и к навыку действовать правильно в любых случаях, т. е. учить переносу изученного приема или способа на действия в изменившихся условиях.

Плакаты для интерактивной доски при умелом сочетании с другими средствами обучения (обычными бумажными учебниками, раздаточными материалами, компьютерными программами-тренажерами, например «Фраза») призваны облегчить самую непроизводительную работу учащихся над применением правил и тем самым сократить сроки выработки умений и навыков.

Примеры для плакатов, нацеленных на освоение учащимися произносительных норм, подбирались исходя из принципа целесообразности: включены слова, в которых часто допускаются ошибки. Формы этих слов являются довольно употребительными, поэтому школьники охотно работают с материалом пособия.

Необходимо отметить, что запоминание и воспроизведение зависят не только от материала, но и от отношения к нему. Плакаты, являясь новым, привлекательным, вызывающим позитивное отношение средством обучения, усиливают интерес к изучаемому материалу, что является необходимым условием успешности обучения.

#### 4.4. Контроль

Дидактический материал плакатов можно использовать не только для закрепления знаний, но и на этапе контроля.

Проводить контрольные опросы и письменные работы можно благодаря режиму «скрытого» отображения. Задания могут быть самые разнообразные: дать полное определение, например, причастия; описать разряды прилагательных по значению, найти все качественные прилагательные в приведенных пословицах и поговорках, просклонять прилагательное, окончания которого скрыты.

Например, учитель может закрыть определенные формы (формы именительного падежа множественного числа существительных, формы родительного падежа множественного числа существительных, формы кратких прилагательных с беглым гласным и без него, формы сравнительной степени прилагательных, краткие формы прилагательных, образуемые от полных с неударяемым *-енный*, формы повелительного наклонения глаголов и др.)

Так выглядит таблица «Употребление личных форм глаголов» в режиме полного отображения.

Неопределённая форма	1-е лицо, ед. ч.	3-е лицо, ед. ч.	3-е лицо, мн. ч.
выздороветь	выздоровею	выздоровеет	выздоровеют *
зыбиться	– *	зыблется *	зыблются
победить	– *	победит	победят
убедить	– *	убедит	убедят
очутиться	– *	очутится	очутятся
махать	машу	машет *	машут
мурлыкать	мурлычу	мурлычет *	мурлычут
полоскать	полощу	полосчет *	полощут
сыпать	сыплю	сыплет *	сыплют
щипать	щиплю	щиплет *	щиплют
мяукать	мяукаю	мяукает *	мяукают

Полезными для коррекции знаний будут проверочные работы, задания которых являются комплексными, т. е. выявляющими уровень сформированности умений и навыков и по грамматике, и по развитию

речи. Например, по таблице «Род несклоняемых существительных» проконтролировать можно и навык определения рода предложенных существительных, согласования прилагательных с существительными, и умение конструировать словосочетания и предложения.

Существительные, обозначающие неодушевленные предметы

настроенное	пианино	средний род
изысканное	бра	средний род
опубликованное	интервью	средний род
стильное	кашне	средний род
решающий	пенальти	мужской род
ароматный	сулугуни	мужской род
певучий	хинди	мужской род
незнакомая	авеню	женский род
свежая	салями	женский род
вкусная	кольраби	женский род

Существительные, обозначающие неодушевленные предметы

глубокое	Онтарио (озеро)	средний род
солнечный	Сочи (город)	мужской род
современный	Хельсинки (город)	мужской род
экзотичный	Капри (остров)	мужской род
широкая	По (река)	женский род
живописная	Миссисипи (река)	женский род
большая	Гоби (пустыня)	женский род
популярная	«Таймс» (газета)	женский род
утренняя	«Юманите» (газета)	женский род

Благодаря режиму «скрытого» отображение, в котором слова, закрыты желтыми прямоугольниками, можно проверить, как ученики усвоили грамматический материал. При активации «звездочек» появляются примечания, поясняющие причины отсутствия форм или указывающие на их варианты.

Проверить усвоение норм произношения можно с помощью задания расставить ударения в словах, приведенных на страницах «Ударения в кратких прилагательных», «Ударения в формах прошедшего времени глаголов», «Ударения в кратких причастиях».

Пособие обладает возможностями и оперативного контроля (когда сразу после выполнения задания идет, благодаря показу правильных ответов в режиме полного отображения, самопроверка или взаимопроверка работ), и традиционного промежуточного и итогового контроля (когда собираются тетради, проверяются работы и выставляются отметки).

#### 4.5. Углубленный уровень

Кроме сведений базового уровня интерактивные плакаты содержат

страницы, которые адресованы тем, кто стремится изучить самые сложные аспекты грамматики. Благодаря этому материалы плаката могут быть использованы в классах с углубленным изучением гуманитарных предметов.

Довольно трудными считаются вопросы омонимии частей речи, разграничению омонимов посвящены следующие страницы: «Слова категории состояния и другие части речи», «Частицы и другие части речи», «Образование производных предлогов». Например, в плакате «Предлог» для работы по определению в контексте частеречной принадлежности слов предложены следующие словосочетания:

*ехал вдоль берега  
расколось вдоль  
переживал, включая в повестку данный вопрос  
есть в каждом произведении включая огу  
обошёл вокруг озера  
вокруг был лес  
тренировался в течение недели  
в нижнем течении реки  
опоздал ввиду сложившихся обстоятельств  
в разговоре имел в виду то успешное выступление*

Работа с этими словосочетаниями повысит и морфологическую, и орфографическую, и пунктуационную грамотность школьников. Кроме того, разобравшись в сложных вопросах омонимии частей речи, ученик получит дополнительную подготовку к ЕГЭ.

В электронном пособии присутствует в качестве материала, расширяющего рамки школьной программы, лингвистическая терминология (например: «Слова категории состояния называются также безлично-предикативными словами», «Если у деепричастий ослабляется или утрачивается значение дополнительного действия, они могут переходить в наречия. Этот процесс называется адвербиализацией»).

Учащимся гуманитарных классов будет полезной дополнительная информация об особенностях образования причастий и деепричастий. Многие вопросы стилистики, связанные с уместностью употребления определенных форм слов в речевых ситуациях, заинтересуют тех школьников, которые стремятся овладеть законами русского языка и речи во всей полноте.

Материал углубленного уровня в теоретической части не представлен на основной странице, а дается со «звездочкой» и может быть выведен на доску на уроке в классах, где учащиеся готовы к восприятию сложных языковых явлений, научной терминологии, позитивно относятся к изучению трудных вопросов лингвистики.

Учитель должен обоснованно, продуманно применять на занятиях информационно-коммуникационные технологии, так как непосильный для учащегося учебный материал вызовет быстрое утомление, снижение мотивационного настроения на учение. Доступность обучения,

разумный уровень трудности зависят в равной степени и от содержания средств обучения (в данном случае — плакатов по морфологии и культуре речи), и от характера, структуры организуемой учителем деятельности учащихся, применяемых педагогом методов обучения.

## **5. РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ**

Интерактивные плакаты по своему содержанию соответствуют ныне действующим программам по русскому языку для общеобразовательных учебных заведений.

Плакаты, являясь средством наглядности, никоим образом не требуют изменения тематического планирования, разработанного учителем для каждого конкретного класса. Они имеют цель помочь учителю реализовать основные функции обучения на уроке русского языка: образовательную, развивающую, воспитательную.

В среднем звене данное электронное пособие гармонично иллюстрирует, дополняет в процессе обучения материал учебного комплекса под редакцией В.В. Бабайцевой, учебников, созданных авторским коллективом во главе с М.Т. Барановым, а также учебников под редакцией П.А. Леканта.

В 10—11 классе учителя, работающие с учебным пособием Н.Г. Гольцовой и И.В. Шамшина «Русский язык. 10—11 классы» или с пособием А.И. Власенкова и Л.М. Рыбченковой «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи», найдут в интерактивных плакатах достойного помощника при систематизации и углублении знаний старшеклассников по русскому языку, выработке навыков правильного оформления речевого произведения.

## **6. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЛАКАТОВ**

Плакаты позволяют реализовать совершенно новые и в то же время годами опробованные педагогические приемы, стимулируют и коллективные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе (выполнение задания по теме всем классом, работу в малых и больших группах, постоянных и сменных парах), и индивидуальную, дифференцированную (выполнение тренинговых, творческих заданий с разным уровнем сложности на основе дидактического материала), публичную работу (ответ у доски).

Интерактивная доска, являясь композиционным центром аудитории, где проходит урок, создает предпосылки для организации коллективной деятельности, и в этом ее преимущество перед учебной работой с

персональным компьютером, которая строится обычно исключительно по индивидуальному принципу — каждый в одиночку просматривает теоретический материал, выполняет собственный вариант тестового или практического задания, учитель доверяет компьютеру и контроль. Интерактивная же доска возвращает нас к классике дидактики: всё большее значение приобретают ответы у доски, коллективные обсуждения изучаемых проблем.

Учитель, открывая на интерактивной доске очередную страницу плакатов, может организовать коллективное обсуждение грамматической проблемы, может вызвать к доске одного, двух учеников, для того чтобы они проявили знание теоретического материала, который целесообразно потом прокомментировать со всем классом, а в случае неправильного ответа организовать дискуссию, после чего продемонстрировать правильное решение грамматической или речевой задачи, открыв весь текст страницы.

Интерактивные плакаты можно использовать практически на всех этапах обучения: на этапе объяснения нового материала (представление информации), на этапе закрепления и формирования навыков (анализ примеров, подбор их по аналогии, конструирование предложений, включающих, например, местоимения-прилагательные или другой разряд местоимений, поиск в афоризмах и определение разряда данной части речи), на этапе контроля за усвоением знаний и формированием грамматических и речевых умений (оценка результатов работы учащихся), на этапе систематизации, повторения, обобщения материала (выделение главного, наиболее важного в изучаемом материале).

Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация должна вести к очередной ступени развития, стимулировать совершенствование мышления.

Использование интерактивных плакатов на уроке помогает решить такие задачи, как мобилизация психической активности учащихся, введение новизны в учебный процесс, повышение интереса к уроку, увеличение возможности произвольного запоминания материала, выделение главного в материале и его систематизация.

## **7. РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАКАТОВ**

В процессе работы с теоретическими частями программы реализуется направленность обучения на развитие личности посредством организации не только усвоения обучающимися знаний по морфологии, но и способов получения знаний. Анализируя, сравнивая, обобщая, делая выводы, школьник включается в познавательную деятельность. Теоретический материал выводится на доску не сразу, дается возмож-

ность ученику подумать, вспомнить то, что было изучено ранее, при этом развивается интерес учащихся к учебе, увеличивается степень осознанности и самостоятельности в приобретении знаний.

Режим «скрытого» отображения помогает организовать активное повторение. К.Д. Ушинский процесс, когда ученик, повторяя материал, просто открывает учебник и заново прочитывает всё, назвал пассивным повторением. Гораздо больший результат дает «активное повторение, когда человек пытается сам, никуда не заглядывая, вспомнить материал». Вспоминая, пересказывая грамматические правила, воссоздавая языковые явления, обучающийся в активном повторении представляет их образно и учится самостоятельно логически мыслить.

Интерактивные плакаты с экстренной обратной связью помогают ученикам убедиться в верности своего ответа или осознать ошибки в процессе работы с лингвистическим материалом, исправить их, прийти к самостоятельным выводам, создать свои первоначальные формулировки грамматических правил. Таким образом реализуется подход к процессу психического развития Д. Б. Эльконина, который утверждал, что, проектируя ведущую деятельность, учитель (в нашем случае еще и техническое средство обучения, созданное на научной основе) может существенно влиять на развитие учеников, значительно повышая уровень их способностей.

Следует подчеркнуть, что современная педагогическая наука рассматривает обучающегося не как объект воздействий педагога, а как активного субъекта учебного процесса. Электронное пособие создавалось в соответствии с этим подходом к процессу обучения, успешность которого в итоге определяется отношением личности к познавательной деятельности.

Учебная деятельность, направленная на совершенствование мыслительных операций, создает основу развития личности. В таком случае в понятии «познавательная деятельность» содержится представление о целенаправленном, контролируемом характере психического развития.

## **8. ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАКАТОВ**

Обобщенные мысли, выраженные в лаконичной художественной форме, побуждают учащихся задуматься о том, что близко их мироощущению, а что является чуждым русскому человеку. Работа с таким дидактическим материалом расцвечивает уроки, так как пытливым ум развивающегося человека жаждет труда интересного. И, казалось бы, довольно однообразная работа по морфологии может превратиться в процесс увлекательный, а потому и продуктивный.

Дидактический материал электронного пособия окажет огромное влияние на формирование позитивного отношения к учению. Разнообразные по содержанию афоризмы, пословицы, поговорки помогут

ученику определить свое место в окружающей жизни, выработать систему ценностей, стать достойным гражданином России, в совершенстве владеющим русским языком.

## 9. СЦЕНАРИИ УРОКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ

### 9.1. Урок изучения нового материала в 7-м классе

Тема: «Причастие как часть речи»

Дидактические цели урока:

- познакомить учащихся с причастием как частью речи;
- повторить категорию вида глагола;
- выработать умение определять вид причастия;
- повторить категорию времени глагола;
- выработать умение определять время причастия.

Воспитательные цели урока:

- формирование у учащихся уважительного отношения к труду;
- развитие целеустремленности как черты характера.

Задачи развития учащихся:

- развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать изучаемые языковые факты;
- развитие эмоций.

Оборудование: интерактивная доска, электронное пособие «Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи».

Ход урока

1. Вступительное слово учителя, нацеливающее на изучение части речи – Причастие.

2. Эвристическая беседа.

Работа с дидактическим материалом. Плакат «Причастие», страница 1.1 «Определение причастия».

– «Что такое воля, как не мысль, переходящая в дело!» – сказал А. Бестужев-Марлинский. (Одному-двум ученикам предлагается выразительно прочитать 1-й афоризм.)

Вопросы к классу:

- Что обозначает слово *переходящая*?
- На какой вопрос отвечает это слово?
- Какая часть речи отвечает на этот вопрос?

– Чем отличается слово *переходящая* от прилагательных?

– От какой части речи образовано слово *переходящий*?

(Учитель знакомит класс с названием новой части речи: «Слово *переходящий* – это причастие».)

– Глагол *переходить*, от которого образовано данное причастие, относится к совершенному или несовершенному виду?

– Причастие *переходящая* обозначает признак предмета по действию, происходящему в момент речи, или признак предмета по действию, предшествующему моменту речи?

– Итак, причастие *переходящая* какого времени?

– Попробуйте образовать от глагола *переходить* причастие прошедшего времени.

– Сформулируйте вывод из нашего рассуждения о причастии как части речи.

### 3. Определение причастия.

Конструирование определения причастия как части речи с помощью страницы в режиме «скрытого» отображения. Ученики класса принимают активное участие в дополнении скрытых частей определения причастия. В режиме полного отображения или путем актуального восстановления частей текста происходит проверка точности формулировки.

### 4. Образование причастий настоящего и прошедшего времени.

Беседа о суффиксах, с помощью которых образуются причастия. Для этого открываются страницы «Образование причастий настоящего времени», «Образование причастий прошедшего времени». Суффиксы записываются в тетрадях учеников. Это поможет семиклассникам найти причастия в примерах.

### 5. Синтаксические функции причастий.

Определение синтаксических функций причастий. Вызванный к доске ученик находит причастия в предложениях со страницы «Определение причастия» и с помощью инструмента «Чертежник» подчеркивает их как члены предложения. В режиме полного отображения происходит проверка правильности определения синтаксической функции каждого причастия.

### 6. Работа с дидактическим материалом.

Беседа с классом о смысле высказываний. Афоризмы со страницы «Определение причастия». Предложения записываются в тетрадях.

1. Что такое воля, как не мысль, переходящая в дело! (А. Бестужев-Марлинский)

2. Люди, обладающие характером, это совесть общества... (Ралф Эмерсон)

3. Нет ничего сказанного, что было бы сказано впервые. (*Теренций*)
4. То делается нашим, что выстрадано, выработано; что даром свалилось, тому мы цены не знаем. (*А.И. Герцен*)

— Согласны ли вы с данными высказываниями, аргументируйте свой ответ.

#### 7. Письменное задание.

Текст рассуждения предлагается учащимся записать, в него включить причастия. Причастия выделить, определить синтаксическую функцию и подчеркнуть.

#### 8. Анализ работ учащихся.

Ученики по желанию зачитывают свои работы. Весь класс участвует в обсуждении.

#### 9. Выводы по уроку «Причастие как часть речи»

Фронтальный опрос. Учащиеся сами делают вывод по уроку.

#### 10. Домашнее задание по учебнику, с которым работают учащиеся в данном классе.

## 9.2. Урок систематизации, углубления знаний в 10-м классе

Тема: «Деепричастие: образование, употребление в речи»

Дидактические задачи урока:

- систематизировать знания учащихся о деепричастии как части речи;
- совершенствовать умения учащихся образовывать деепричастия;
- выработать навык употребления в речи деепричастий.

Воспитательные задачи урока:

- формирование у учащихся стойкости, гордости как черт характера;
- содействовать развитию умения прогнозировать последствия своих действий.

Задачи развития учащихся:

- развитие умения логически излагать мысли;
- развитие аналитических способностей.

Оборудование: интерактивная доска, электронное пособие «Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи».

## Ход урока

### 1. Вступительное слово учителя.

Деепричастие — это синкретичная часть речи, совмещающая в себе признаки глагола и наречия. В речи, к сожалению, часто встречаются случаи неправильного построения предложений с деепричастными оборотами.

Для того чтобы речь будущего выпускника среднего учебного заведения была точной, выразительной, не содержала нарушений норм современного русского языка как в письменной, так и в устной форме, необходимы навыки распознавания, образования, включения в предложения деепричастий.

### 2. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Работа с дидактическим материалом. Плакат «Деепричастие», страница «Определение деепричастия». К доске вызывается один ученик, который получает задание найти в предложениях деепричастия и выделить с помощью инструмента «Чертежник» суффиксы, с помощью которых деепричастия образованы. Класс выписывает деепричастия в тетради и указывает в них суффиксы.

1. Выстрелив, пулю не схватишь, а слово, сказав, не поймаешь. (*Пословица*)
2. Пессимист, оказавшись перед выбором из двух зол, выбирает оба. (*Оскар Уайльд*)
3. Каждый мнит себя стратегом, видя бой со стороны. (*Шота Руставели*)

При появлении затруднений учитель открывает страницы «Образование деепричастий несовершенного вида», «Образование деепричастий совершенного вида». Повторяются способы образования деепричастий, а также проводится тренинг на примерах, имеющихся на страницах (учитель использует режим «скрытого» отображения):

летать (летают) → летая  
искать (ищут) → ища  
расцветать (расцветают) → расцветая  
распускаться (распускаются) → распускаясь  
обрадоваться → обрадовавшись  
пообещать → пообещав  
выйти (выйдут) → выйдя  
увлечь → увлѐкши  
разъяснить → разъяснив

- Подчеркните деепричастия в афоризмах как члены предложения.
- Сформулируйте определение деепричастия. (Проверка по странице в режиме полного отображения.)

### 3. Употребление деепричастий в речи.

Работа с материалом страницы «Употребление причастий». Задание: образовать от глаголов деепричастия и записать в тетради. Разговор о стилистической окраске устаревших деепричастий. Фронтальный опрос.

### 4. Деепричастия в пословицах и фразеологических оборотах.

Анализ материала со страницы «Деепричастия в пословицах и фразеологических оборотах» с целью развития речи учащихся. Беседа о ситуациях общения, в которых уместны предложенные пословицы и фразеологические обороты.

Давши слово, крепись.

Снявши голову, по волосам не плачут.

Живут припеваючи \* , хоть бы поплясать зазвали.

Жди толку, положи зубы на полку!

Не умеючи и лаптя не сплетишь.

бежать высуня (высунувши) язык

сказать положи руку на сердце

слушать разиня рот

согласиться скрепя сердце

броситься сломя голову

работать спустя рука

жить припеваючи \*

### 5. Переход деепричастий в наречия.

А) Работа со схемой – страница «Переход деепричастий в наречия». К доске вызывается ученик, ответ которого оценивается (отметка может быть стимулирующей). Класс записывает поговорки в тетради и участвует в поиске правильных ответов на вопросы учителя.

Просит осётр дождя, в Волге лёжа.	И камень лёжа мохом обрастает.
деепричастие	наречие

– В какой поговорке слово лёжа является деепричастием? (Ученик у доски выбирает правильный ответ и с помощью инструмента «Чертежник» зачеркивает неверный ответ.)

– В какой поговорке слово лёжа является наречием? (Ученик у доски выбирает правильный ответ и с помощью инструмента «Чертежник» зачеркивает неверный ответ.)

– Какие признаки помогли определить частеречную принадлежность слов? (Найти ответ учащимся помогают «вопросы» к материалу.)

Б) Работа с дидактическим материалом – страница «Переход деепричастий в наречия».

– Прочитайте предложения, найдите в них деепричастия и деепричастия, перешедшие в наречия. (Проверка осуществляется с помощью «вопросов» к материалу.)

1. Лучше умереть стоя, чем жить на коленях. (*Долорес Ибаррури*)
2. Сидя на колесе, думай, что будет под колесом. (*Пословица*)
3. Молча пришёл, молча и ушёл. (*Поговорка*)

– Как влияет изменение частеречной принадлежности слов (деепричастие – наречие) на пунктуацию в предложении?

6. Беседа с классом о смысле высказываний. Предложения записываются в тетрадах.

7. Домашнее задание: напишите сочинение-миниатюру, эпиграфом которого станут слова Долорес Ибаррури: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях». Озаглавьте текст.

8. Выводы по уроку делают сами учащиеся.

### **9.3. Урок контроля знаний, умений и навыков в 10-м классе (контрольная работа)**

Тема: «Глагол как часть речи,  
употребление различных форм глагола в речи»

Дидактические задачи урока:

- оценить знания учащихся о морфологических и синтаксических признаках глагола;
- проверить умения учащихся давать грамматические характеристики глаголов;
- выявить уровень сформированности навыков употребления в речи различных форм глагола.

Воспитательные задачи урока:

- формирование у учащихся ответственного отношения к учебной деятельности;
- воспитание дисциплины.

Задачи развития учащихся:

- развитие самостоятельности;
- развитие умения преодолевать трудности в учении.

Оборудование: интерактивная доска, электронное пособие «Интерактивные плакаты. Русский язык. Части речи. Морфология современного русского языка и культура речи», плакат «Глагол».

## Содержание контрольной работы

1. Спишите предложения. Страница интерактивных плакатов «Определение глагола» в режиме «скрытого» отображения (предложения под цифрами 1, 2).

Гора с горой не сходится, а человек с человеком сходится.

Разумно жить — минутой дорожить.

Храбрость — сильнейшее желание жить, принявшее форму готовности умереть. *(Гилберт Честертон)*

Не позволяйте жить слишком спокойно тем, кто у вас работает.

*(Генри Форд)*

2. Выполните следующие задания:

- определите синтаксические функции глаголов в каждом предложении;
- выпишите из предложений все возвратные глаголы;
- выпишите из предложений все глаголы несовершенного вида, укажите их начальную форму; подберите к каждому видовую пару.

3. Поставьте в форме 1-го лица ед. числа, 3-го лица ед. числа и 3-го лица мн. числа данные глаголы. Страница интерактивных плакатов «Употребление форм лица глаголов» в режиме «скрытого» отображения.

выздороветь

зыбиться

победить

убедить

очутиться

махать

мурлыкать

полоскать

сыпать

щипать

мяукать

4. Образуйте формы повелительного наклонения данных глаголов. Страница интерактивных плакатов «Формы повелительного наклонения глаголов» в режиме «скрытого» отображения.

поить

выставить

почистить

уведомить

закупорить

взглянуть

выйти

положить

пойти

ехать

5. Спишите формы прошедшего времени глаголов, поставьте ударения. Страница интерактивных плакатов «Формы прошедшего времени глаголов» в режиме «скрытого» отображения.

Единственное число			Множественное число
Мужской род	Женский род	Средний род	
брал	брала	брало	брали
взял	взяла	взяло	взяли
донял	доняла	доняло	доняли
задал	задала	задало	задали
занял	заняла	заняло	заняли
нажил	нажила	нажило	нажили
начал	начала	начало	начали
отнял	отняла	отняло	отняли
поднял	подняла	подняло	подняли
понял	поняла	поняло	поняли
крал	крала	крало	кляли
крал	крала	крало	кляли
слал	слала	слало	слали
отослал	отослала	отослало	отослали

Дополнительные задания

6. Проспрягайте глаголы *бежать, гнаться*.

7. Составьте микротекст на тему «Разумно жить – минутой дорожить».

## 10. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Сведения об авторах афоризмов, представленных в программе.

**АВРЕЛИЙ** (Aurelius) Марк (121 – 180), римский император с 161 года из династии Антонинов. Захватил Месопотамию в войне 162 – 166 с парфянами; в 166 – 180 вел так называемую Маркоманскую войну. Философ (сочинение «Размышления»).

**АЛЬТОВ** Семён Теодорович (родился в 1945 году в Ленинграде), писатель-сатирик. Окончил Ленинградский технологический институт имени Ленсовета. Известность Семен Альтов получил благодаря юмористическим произведениям, которые исполняли едва ли не все артисты отечественной эстрады, в том числе Геннадий Хазанов, Клара Новикова, Ефим Шифрин. Писатель был автором последнего спектакля Аркадия Райкина «Мир дому твоему», поставленного в Московском театре «Сатирикон». Перу Семёна Альтова принадлежат несколько книг («Шанс», «Собачьи радости», «Набрать высоту», «224 избранные страницы»), он также принимал участие в создании комедийного сериала «Недотёпы». С большим успехом проходят выступления, на которых писатель исполняет собственные произведения. В 1994 году Семён Альтов стал лауреатом международного фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап», получив позолоченную статуэтку вслед за Сергеем Довлатовым и Михаилом Жванецким.

**АНДРЕЕВ** Леонид Николаевич (1871 – 1919), русский писатель. Ранние рассказы носили демократический и реалистический характер («Баргамот и Гараська», 1898). Сочувствуя революционерам («Рассказ о семи повешенных», 1908), изображал революцию как стихийный бунт («Савва», 1906); кризис религиозного сознания – в повести «Жизнь Василия Фивейского» (1904); безумие и ужас войны – в рассказе «Красный смех» (1905).

**АРИОСТО** (Ariosto) Лудовико (1474 – 1533), итальянский поэт. Героическая рыцарская поэма «Неистовый Роланд» (1516), продолжившая «Влюбленного Роланда» М. Боярдо, проникнута тонкой иронией, воплощает гуманистические идеи эпохи Возрождения. Лирика на латинском (1494 – 1504) и итальянском (1517 – 1525) языках; комедии («Чернокнижник», 1520; «Сводня», 1528).

**АРИСТОТЕЛЬ** (лат. Aristotle) (384 до н. э. – 322 до н. э.), древнегреческий ученый, философ, основатель Ликейя, учитель Александра Македонского.

**БЕЛИНСКИЙ** Виссарион Григорьевич (1811 – 1848), русский литературный критик, публицист. Сотрудничал в журналах «Телескоп» (1833 – 1836), «Отечественные записки» (1839 – 1846) и «Современник» (1847 – 1848). В статьях об А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе и др. раскрыл самобытность, народность, гуманизм этих художников слова.

**БЕРКЕТТ** Уильям Норман (1883 – 1962), британский юморист.

**БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ** Александр Александрович (1797 – 1837), русский писатель, декабрист. Имел дружеские связи с московскими литераторами, среди которых А.С. Грибоедов, А. Мицкевич. В период с 1822 по 1825 год Бестужев вел интенсивную переписку с А.С. Пушкиным. После разгрома восстания декабристов сумел скрыться, но 15 декабря сам пришел в Зимний дворец и дал на следствии подробные показания. Из Петропавловской крепости обратился с письмом к Николаю I – об «историческом ходе свободомыслия в России и вообще многих понятий, составляющих нравственную и политическую часть предприятия 14 декабря». Бестужев был приговорен к смертной казни, замененной двадцатилетней каторгой (срок был сокращен до 15 лет) и поселением. Николай I смягчил наказание и через год заключения в крепости «Форт Слава» Бестужев был отправлен на поселение в Якутск. В крепости Бестужев пишет поэму «Андрей, князь Переяславский». В Якутске занимается изучением иностранных языков, переводит стихотворения Гёте, создает ряд наиболее значимых лирических стихов, работает над прозой. В 1929 году Бестужев переведен по его прошению рядовым на Кавказ, где в то время шли военные действия (правда, с особым указанием императора не повышать ёго в чине независимо от боевых заслуг). Новелла «Вечер на Кавказских водах в 1824 году» (1830), «Страшное гаданье» (1831), «Латник» (1832).

**БЕСТУЖЕВ** Александр Феодосьевич (1761 – 1810), русский просветитель-демократ, артиллерийский офицер. Отец декабристов Бестужевых. В 1798 году вместе с И.П. Пниним издавал «Санкт-Петербургский журнал». Автор трактата о воспитании.

**БИСМАРК** Отто (Bismarck) Отто фон Шёнхаузен (Schonhausen) (1815 – 1898), князь, государственный деятель Германии, 1-й рейхсканцлер германской империи в 1871 – 1890. Осуществил объединение Германии на прусско-милитаристской основе, ввел Исключительный закон против социалистов, провозгласил некоторые социальные реформы. Один из главных организаторов Тройственного союза 1882 года, направленного против Франции и России. При этом считал, что война с Россией была бы крайне опасной для Германии.

**БУЛАТОВИЧ** Юзеф, польский афорист.

**ВОВЕНАРГ** (Vauvenargues) Люк де Клапье (1715–1747), маркиз, французский писатель, моралист, друг Вольтера. В своих «Афоризмах» в противовес пессимистической оценке человека у Ф. Ларошфуко попытался дать более позитивный образ человеческих страстей и поступков.

**ВУДХАУЗ** (Wodehouse) Пелэм Гренвил (1881–1975), английский писатель-юморист. Автор более чем 90 книг, создатель множества популярных сквозных персонажей, из которых наиболее известны юный повеса Вустер и его слуга Дживс, а также лорд Эмсворт из Бландингского замка. Тонкий мягкий юмор, виртуозно разыгранные комические недоразумения, как бы застывшая неизменная атмосфера «доброй старой Англии» обеспечили долгую жизнь его героев (например, Дживс впервые появляется в 1917 году, а последняя книга о нем вышла в 1971 году). По романам и рассказам писателя поставлено свыше 20 фильмов и сериалов.

**ГЕЛЬВЕЦИЙ** (Helvetius) Клод Адриан (1715–1771), французский философ. Утверждал, что мир материален и бесконечен во времени и пространстве, мышление и ощущение — свойства материи. В то же время считал сознание и страсти человека главной движущей силой общественного развития. Сторонник учения о решающей роли среды в формировании личности. Основные сочинения: «Об уме», «О человеке».

**ГЕНИН** Михаил (родился в 1927 году), афорист, юморист.

**ГЕРАКЛИТ** Эфесский (лат. Heraclitus, греч. Ираклитос) (около 550 до н. э. — около 480 до н. э.), древнегреческий философ. Первоначально сущего считал огонь. Создатель концепции непрерывного изменения мира, учения о «логосе», который истолковывался как «бог», «судьба», «необходимость», «вечность». Гераклит высказал идею непрерывного изменения («всё течёт», «нельзя дважды войти в одну и ту же реку»). Наряду с Пифагором и Парменидом Гераклит определил основы античной и всей европейской философии.

**ГЕРДЕР** (Herder) Иоганн Готфрид (1744–1803), немецкий философ, критик, эстетик. В 1764–1769 годах пастор в Риге, с 1776 года — в Веймаре, теоретик «Бури и натиска», друг И.В. Гете. Проповедовал национальную самобытность искусства, утверждал историческое своеобразие и равноценность различных культурных эпох. Трактат о происхождении языка, сочинения по философии истории, которая, по Гердеру, есть осуществление «гуманности». Собирал и переводил народные песни. Оказал влияние на немецкий романтизм.

**ГЕРЦЕН** Александр Иванович (1812–1870), российский революционер, писатель, философ. Окончил Московский университет (1833),

где вместе с Н. П. Огаревым возглавлял революционный кружок. В 1834 году арестован, 6 лет провел в ссылке. Печатался с 1836 года под псевдонимом Искандер. В философских трудах «Дилетантизм в науке» (1843), «Письма об изучении природы» (1845–1846) и др. утверждал союз философии с естественными науками. Остро критиковал крепостнический строй в романе «Кто виноват?» (1841–1846), повестях «Доктор Крупов» (1847) и «Сорока-воровка» (1848). С 1847 в эмиграции. После поражения европейских революций 1848–1849 годов разочаровался в революционных возможностях Запада и разработал теорию «русского социализма», став одним из основоположников народничества. В 1853 году основал в Лондоне Вольную русскую типографию. В газете «Колокол» обличал российское самодержавие, вел революционную пропаганду, требовал освобождения крестьян с землей. В 1861 году встал на сторону революционной демократии, содействовал созданию «Земли и воли». Главное произведение – объемное автобиографическое сочинение «Былое и думы» (1852–1868).

**ГЁТЕ** (Goethe) Иоганн Вольфганг (1749–1832), немецкий писатель, основоположник немецкой литературы Нового времени, мыслитель и естествоиспытатель, иностранный почетный член Петербургской АН (1826). Начал с бунтарства «Бури и натиска», сентиментального романа «Страдания молодого Вертера» (1774). Гёте в своем творчестве шел от классицизма к реалистическому отражению действительности, его волновал вопрос взаимоотношений человека и общества (автобиографическая книга «Поэзия и правда» (1811–1833), романы «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795–1796) и «Годы странствий Вильгельма Мейстера» (1821–1829). Наслаждению полнотой жизненных переживаний посвящен сборник лирических стихов «Западно-восточный диван» (1814–1819). Творчество Гёте отразило особенности и противоречия эпохи. В итоговом философском сочинении – трагедии «Фауст» (1808–1832) – Гёте воплотил поиски смысла жизни, находя его в деянии. Подобно Гёте-художнику, Гёте-натуралист охватывал природу и все живое, включая человека, как единое целое («Опыт о метаморфозе растений» (1790), «Учение о цвете» (1810)). На темы произведений Гёте писали музыку Л. Бетховен, Ш. Гуно.

**ГЮГО** (Hugo) Виктор (1802–1885), французский писатель-романтик. Предисловие к драме «Кромвель» (1827) – манифест французских романтиков. Пьесы «Эрнани» (1829), «Марион Делорм» (1831), «Рюи Блаз» (1838) – воплощение бунтарских идей. Исторический роман «Собор Парижской богородицы» (1831) направлен против церкви и монархии. После государственного переворота Луи Наполеона Бонапарта (1851) эмигрировал, выпустил политический памфлет «Наполеон Малый» (1852) и сборник сатирических стихов «Возмездия» (1853). Романы «Отверженные» (1862), «Труженики моря» (1866), «Человек,

который смеется» (1869), изображающие жизнь разных слоев французского общества, проникнуты демократическими, гуманистическими идеалами. Его перу принадлежат сборники стихов «Восточные мотивы» (1829), «Легенда веков» (1859 – 1883), роман о Французской революции «93-й год» (1874).

**ДАЛИ** Сальвадор (полн. Сальвадор Фелипе Хасинто Дали-и-Доменеч, Dalí у Domenech), (1904 – 1989), испанский живописец, виднейший представитель сюрреализма (направления в искусстве XX века, провозгласившего источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями). Его картины и рисунки, отмеченные безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения, представляют собой фантазмагории, в которых самым противостественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность.

**ДИЗРАЭЛИ** (Disraeli) Бенджамин, граф Биконсфилд (Beaconsfield) (1804 – 1881), английский государственный деятель, премьер-министр Великобритании в 1868 и 1874 – 1880 годах, лидер Консервативной партии; писатель. В 1852, 1858 – 1859, 1866 – 1868 годах министр финансов. Правительство Дизраэли вело политику колониальной экспансии (захват Кипра в 1878). В романах «Кониингсби» (1844), «Сибилла, или Две нации» (1845) предназначал аристократии лидирующую роль в смягчении социальных противоречий.

**ИБАРРУРИ** (Ibaruri) (псевд. Пасионария, Pasionaria – Пламенная) Долорес (1895 – 1989), испанский политический деятель, в 1942 – 1959 годах генеральный секретарь, с 1959 года председатель Коммунистической партии Испании (КПИ). С 1917 года активно участвует в социалистическом движении. С 1932 года находится в руководстве КПИ, которая во время Испанской революции и гражданской войны 1931 – 1939 годов была одним из организаторов Народного фронта, борьбы против фашизма и итало-германской интервенции.

**ИПОХОРСКАЯ** Янина (1914 – 1981), польская художница и писательница; вела рубрику афоризмов в еженедельнике «Пшекруй» под множественством псевдонимов.

**КВИНТИЛИАН** (Quintilianus) Марк Фабий (ок. 35 – ок. 96), римский оратор и теоретик ораторского искусства. Трактат «Об образовании оратора» – самый подробный сохранившийся курс античной риторики с экскурсом в историю греческой и римской литературы.

**КЛЮЧЕВСКИЙ** Василий Осипович (1841 – 1911), российский историк, академик (1900), почетный академик (1908) Петербургской АН.

Труды: «Курс русской истории» (ч. 1 – 5, 1904 – 1922), «Боярская дума Древней Руси» (1882), по истории крепостного права, сословий, финансов, историографии.

**КОЛУМЕЛЛА** (Columella), римский писатель и агроном 1 в. Сочинение «О сельском хозяйстве» (в 12 кн.) – сельскохозяйственная энциклопедия древности.

**ЛАРОШФУКО** (La Rochefoucauld) Франсуа де (1613 – 1680), французский писатель-моралист. В «Мемуарах» (1662) и «Максимах» (1665) в афористичной форме переданы философские итоги наблюдений над природой человеческого характера.

**ЛЕЦ** (Lec) Станислав Ежи (1909 – 1966), польский поэт. Окончил юридический факультет Львовского университета (1933). Сотрудничал в левых журналах. В 1941 году заключён в фашистский концлагерь; бежав из него (1943), участвовал в Движении Сопротивления; в 1944 – 1945 годах офицер Войска Польского. Был на дипломатической службе (1946 – 1950). Поэзия Леца отличается интересом к морально-философской проблематике (сборники «Полевой блокнот», 1946, «Иерусалимская рукопись», 1956), парадоксальностью образов и суждений, которая особенно характерна для его сатиры (сборники «Зоосад», 1935, «Патетические сатиры», 1936, «Прогулка циника», 1946). Глубиной философских и художественных обобщений отмечена поздняя лирика Леца: сборники «Авелю и Каину» (1961), «Объявление о розыске» (1963), «Поэмы, готовые к прыжку» (1964). Приобрели известность его циклы афоризмов и эпиграмм «Непричёсанные мысли» (1957), «Новые непричёсанные мысли» (1964).

**ЛОКК** (Locke) Джон (1632 – 1704), английский философ, основатель либерализма. В «Опыте о человеческом разумении» (1689) разработал новую теорию познания: отвергая существование врожденных идей, утверждал, что все человеческое знание проистекает из опыта. В педагогике исходил из решающего влияния среды на воспитание. Основоположник ассоциативной психологии.

**МАКИАВЕЛЛИ** (Макьявелли) (Machiavelli) Никколо (1469 – 1527), итальянский политический мыслитель, историк («История Флоренции», 1520 – 1525, издана в 1532 году), писатель (комедия «Мандрагора», 1518, поставлена и издана в 1524 году), поэт эпохи Возрождения. Видел главную причину бедствий Италии в ее политической раздробленности, преодолеть которую способна лишь сильная государственная власть («Государь», 1513, издан 1532, и др.). Ради упрочения государства считал допустимыми любые средства. Отсюда термин «макиавеллизм» для определения политики, пренебрегающей нормами морали.

**МИГДАЛ** Аркадий Бейнусович (1911 – 1991), российский физик-теоретик, академик АН СССР (1966, член-корреспондент с 1953). Основные работы в области атомной и ядерной физики, квантовой теории, теории металлов.

**МОРУА** (Maurois) Андре (настоящее имя Эмиль Эрзог, Herzog) (1885 – 1967), французский писатель. Психологические романы «Превратности судьбы» (1928), «Семейный круг» (1932). Мастер жанра романизированных биографий (книги о Шелли, Байроне, Бальзаке, Тургенева, Жорж Санд, Дюма-отце и Дюма – сыне, Гюго).

**ОВИДИЙ**, Публий Овидий Назон (Ovidius Naso) (43 до н. э. – ок. 18 н. э.), римский поэт. Любовные элегии, послания; проникнутые юмором и иронией дидактические поэмы «Наука любви», «Средства от любви». Мифологический эпос «Метаморфозы» (о «превращениях» людей и богов в животных, созвездия и пр.) и «Фасты» (о римских религиозных праздниках). В конце жизни, находясь в изгнании, написал «Скорбные элегии» и «Письма с Понта».

**ПАСКАЛЬ** (Pascal) Блез (1623 – 1662), французский математик, физик, религиозный философ и писатель. Сформулировал одну из основных теорем проективной геометрии. Работы по арифметике, теории чисел, алгебре, теории вероятностей. Сконструировал (1641, по другим сведениям – 1642) суммирующую машину. Один из основоположников гидростатики, установил ее основной закон (закон Паскаля). Работы по теории воздушного давления. С 1655 года вел полумонашеский образ жизни. Poleмика с иезуитами отразилась в «Письмах к провинциалу» (1656 – 1657) – шедевре французской сатирической прозы. В «Мыслях» (опубликованы в 1669) Паскаль развивает представление о трагичности и хрупкости человека, находящегося между двумя безднами – бесконечностью и ничтожеством (человек – «мыслящий тростник»). Путь постижения тайн бытия и спасения человека от отчаяния видел в христианстве. Сыграл значительную роль в формировании французской классической прозы.

**ПЕТРАРКА** (Petrarca) Франческо (1304 – 1374), итальянский поэт, родоначальник гуманистической культуры Возрождения. «Канцоньере» («Книга песен») – сонеты, баллады, посвященные Лауре (1327 – 1374), – лирический дневник, образец поэтического самовыражения, проникнутого противоречием между аскетическим средневековым мироощущением и новым видением мира. Автобиографическая проза («Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру», 1342 – 1343; «Письмо к потомкам», 1374). Оказал значительное влияние на развитие европейской поэзии.

**ПИСАРЕВ** Дмитрий Иванович (1840 – 1868), русский публицист и

литературный критик. С начала 1860-х гг. ведущий сотрудник журнала «Русское слово». В 1862—1866 годах заключен в Петропавловскую крепость за антиправительственный памфлет. В начале 1860-х годов выдвинул идею достижения социализма через индустриальное развитие страны («теория реализма»). Пропагандировал развитие естествознания, которое считал средством просвещения и производительной силой. Высоко оценивал роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», творчество И.С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Главные труды: «Очерки из истории труда», «Базаров», «Реалисты», «Разрушение эстетики», «Генрих Гейне».

**ПЛЕЩЕЕВ** Алексей Николаевич (1825—1893), русский поэт некрасовской школы. За участие в кружке М.В. Петрашевского в 1849—1859 годах отбывал ссылку. Проза в духе натуральной школы («Повести и рассказы», 1860).

**ПЛУТАРХ** (ок. 46 — ок. 120), древнегреческий писатель и историк. Главное сочинение — «Сравнительные жизнеописания» выдающихся греков и римлян (50 биографий). Остальные дошедшие до нас многочисленные сочинения объединяются под условным названием «Моралии».

**ПОП**, Поуп (Pope) Александр (1688—1744), английский поэт. Стихотворный трактат «Опыт о критике» (1711) — манифест английского просветительского классицизма. Основные произведения — ироикомическая поэма, изображающая «высокие» предметы «низким» стилем «Похищение локона» (1712), сатира «Дунсиада» (1728), философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» (1732-1734); переводы поэм Гомера.

**РАБЛЕ** (Rabelais) Франсуа (1494—1553), французский писатель-гуманист. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» — энциклопедический памятник культуры французского Возрождения. Отвергая средневековый аскетизм, ограничение духовной свободы, ханжество и предрассудки, Рабле раскрывает в гротескных образах своих героев, навеянных фольклором (великаны Гаргантюа, Пантагрюэль, правдоискатель Панург), гуманистические идеалы своего времени.

**РЕРИХ** Николай Константинович (1874—1947), русский живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель, философ-мистик. Один из самых ярких и популярных мастеров русского символизма и модерна, человек-легенда. Член «Мира искусства». С 1920-х годов жил в Индии. Создал эмоциональные, красочно-декоративные композиции, навеянные историей Древней Руси («Гонец», 1897), индийской и тибетской природой и мифологией («Помни», 1945). Рерих рассматривал историю и природу как процесс единой «космической эволюции». В 1924—1928 годах совместно с Ю.Н. Рери-

хом и в 1934 – 1935 годах совершил экспедиции в Индию, Китай, Монголию и другие страны Центральной и Восточной Азии (книги «Сердце Азии», 1929, «Врата в будущее», 1936). Инициатор движения в защиту памятников культуры (в 1954 заключен Международный пакт Рериха по охране культурных ценностей); основал Институт гималайских исследований в Нагаре – «Урусвати» (1929 – 1942; совместно с Ю.Н. Рерихом). Сборник стихов «Цветы Мории». В Москве в 1992 году создан Международный центр Рерихов, который преобразован из Советского фонда Рерихов.

**РОКФЕЛЛЕРЫ** (Rockefeller), финансовая группа США. Сложилась в конце XIX века. Ее основатель – Джон Дейвисон Рокфеллер-старший (1839 – 1937). Промышленное ядро – нефтяная компания «Стандард ойл компани (Нью-Джерси)» (с 1973 «Эксон»), финансовый центр – «Чейз Манхаттан банк». Сфера влияния: промышленность (электротехника, машиностроение) и кредитно-финансовые институты, страхование жизни. Значительная часть подконтрольной собственности распродана.

**РУЗВЕЛЬТ** Франклин Делано (1882 – 1945), американский государственный деятель, 32-й президент США (с 1933), от Демократической партии (4 раза избирался на этот пост). Провел ряд реформ («Новый курс»). В 1933 году правительство Рузвельта установило дипломатические отношения с СССР. С начала Второй мировой войны выступил в поддержку Великобритании, Франции и СССР (с июня 1941) в их борьбе с фашистской Германией. Внес значительный вклад в создание антигитлеровской коалиции. Придавал большое значение созданию ООН и послевоенному международному сотрудничеству, в том числе между США и СССР.

**РУССО** (Rousseau) Жан Жак (1712 – 1778), французский писатель и философ. Представитель сентиментализма. Осуждал официальную церковь и религиозную нетерпимость. В сочинениях «Рассуждение о начале и основаниях неравенства...» (1755), «Об общественном договоре» (1762) Руссо выступал против социального неравенства, деспотизма королевской власти. Руссо идеализировал естественное состояние всеобщего равенства и свободы людей, разрушенное введением частной собственности. Государство, по Руссо, может возникнуть только в результате договора свободных людей. Эстетические и педагогические взгляды Руссо выражены в романе-трактате «Эмиль, или О воспитании» (1762). Роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), а также «Исповедь» (издание 1782 – 1789), ставящие в центр повествования «частную», духовную жизнь, способствовали становлению психологизма в европейской литературе. «Пигмалион» (издание 1771) – ранний образец мелодрамы. Идеи Руссо (культ природы и естественности, критика городской культуры и цивилизации, искажающих изначально непорочного человека, предпочтение сердца разуму) ока-

зали влияние на общественную мысль и литературу многих стран.

**РУСТАВЕЛИ** Шота, грузинский поэт XII века. Был государственным казначеем царицы Тамары. Автор поэмы «Витязь в тигровой шкуре», вошедшей в сокровищницу мировой литературы. Предвосхитил гуманистические идеи Раннего Возрождения. Провозглашал свободу личности, воспел возвышенную любовь, товарищество, патриотизм, поэзию как «отрасль мудрости». Родоначальник нового грузинского литературного языка.

**САССОН** Поль (1849 – 1896), французский политик и писатель.

**СВЕТЛОВ** Михаил Аркадьевич (1903 – 1964), русский поэт, драматург. Стихи отмечены романтическим восприятием событий Гражданской войны, комсомольской юности («Гренада», «Рабфаковке», «Песня о Каховке»). Создавал лирические пьесы («Двадцать лет спустя», 1940). В поздней лирике (сборники «Горизонт», 1959; «Охотничий домик», 1964) – интонации раздумья, дружеской беседы. Остроумные поэтические экспромты. Ленинская премия (1967, посмертно).

**СВИФТ** (Swift) Джонатан (1667 – 1745), английский писатель-сатирик, поэт, публицист, политический деятель. Вершина творчества – «Путешествия Гулливера» (1726). Сатирическая проза – его самое главное достижение, она неотделима от гуманистического пафоса его творчества, развивавшегося в русле Просвещения, утверждавшего необходимость искоренения частных и общественных пороков. Подобно всем подлинным сатирикам, Свифт прежде всего моралист, обличающий порочность и глупость рода человеческого во имя добродетели и здравого смысла. Традиции свифтовской сатиры – в ряду самых плодотворных в мировой литературе.

**СЕНЕКА** Луций Анней (Lucius Annaeus Seneca) (ок. 4 до н. э. – 65 н. э.), сын Сенеки Старшего (известного ратора), римский государственный деятель, писатель, философ. Презрение к смерти, проповедь свободы от страстей отличают его философские произведения.

**СЕРВАНТЕС** Сааведра (Cervantes Saavedra) Мигель де (1547 – 1616), испанский писатель. Главное произведение – роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» («Дон Кихот», ч. 1, 1605, ч. 2, 1615), в котором органически сочетаются реализм, героика и романтика. Это одно из выдающихся сочинений эпохи Возрождения, оказавшее большое влияние на мировую культуру. Пародируя рыцарский роман, Сервантес дал широкую картину жизни Испании, трагикомически изобразил мир непрактичного духа и бездуховной практики. Образы странствующего рыцаря Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансы стали нарицательными.

**СОКРАТ** (Socrates) из Афин (469—399 до н. э.), древнегреческий философ, учитель Платона, один из родоначальников метода отыскания истины путем постановки наводящих вопросов — так называемого сократического метода. Был обвинен в «поклонении новым богествам» и «развращении молодежи» и приговорен к смерти (принял яд цикуты). Излагал свое учение устно; главный источник — сочинения его учеников Ксенофонта и Платона. Цель философии — самопознание как путь к постижению истинного блага; добродетель есть знание, или мудрость. Для последующих эпох Сократ стал воплощением идеала мудреца.

**СОФОКЛ** (ок. 496—406 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург, великий представитель античной трагедии. Мироззрение и мастерство Софокла отмечены стремлением к равновесию нового и старого: славя мощь свободного человека, предостерегал против нарушения «божеских законов», т. е. традиционных религиозных и гражданских норм жизни; усложняя психологические характеристики, сохраняя общую монументальность образов и композиции. Трагедии Софокла («Эдип-царь», «Антигона», «Электра» и др.) — классический образец жанра.

**СПИНОЗА** (Spinoza, d'Espinosa) Бенедикт (Барух) (1632—1677), нидерландский философ. Мир, по Спинозе, — закономерная система, которая до конца может быть познана геометрическим методом. Природу отождествлял с Богом. Человек — часть природы, все действия человека включены в цепь универсальной мировой системы. Сочинения: «Богословско-политический трактат» (1670), «Этика» (1677).

**ТЕРЕНЦИЙ** (Terentius) Публий (ок. 195—159 до н. э.), римский комедиограф. Выходил за рамки традиционных комедийных схем его времени, вводя этические и гуманистические мотивы и создавая психологически очерченные типы (комедии «Евнух», «Девушка с Андроса»). Оказал влияние на европейскую драматургию.

**ТОЛСТОЙ** Лев Николаевич (1828—1910), граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почетный академик (1900) Петербургской АН. Мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала, скрытых общих закономерностей бытия, духовный и социальный критицизм проходят через все его творчество. Эпопея «Война и мир» (1863—1869) воссоздает жизнь различных слоев русского общества накануне и в период Отечественной войны 1812 года, патриотический порыв народа, объединивший все сословия в войне с Наполеоном. Исторические события и личные интересы, пути духовного самоопределения личности и стихия русской народной жизни с ее «роевым» сознанием показаны как равноценные слагаемые природно-исторического бытия. В романе «Анна Каренина» (1873—1877) — о трагедии женщины во власти разрушительной, «преступной» страсти —

Толстой обнажает основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев.

**ТУРГЕНЕВ** Иван Сергеевич (1818–1883), русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860). В цикле рассказов «Записки охотника» (1847–1852) показал высокие духовные качества и одаренность русского крестьянина, поэзию природы. В социально-психологических романах «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), повестях «Ася» (1858), «Вешние воды» (1872) созданы образы уходящей дворянской культуры и новых героев эпохи – разночинцев и демократов, образы самоотверженных русских женщин. В романах «Дым» (1867) и «Новь» (1877) изобразил жизнь русских за границей, народническое движение в России. На склоне жизни создал лирико-философские «Стихотворения в прозе» (1882). Мастер языка и психологического анализа, Тургенев оказал существенное влияние на развитие русской и мировой литературы.

**УАЙЛЬД** (Wilde) Оскар (1854–1900), английский писатель. В изысканных стихах близок французским символистам. Писал лиричные, возвышенные по стилю и содержанию сказки. В философском романе «Портрет Дориана Грея» (1891) развенчал представление о красоте, чуждой нравственности. Социально-критические тенденции в комедиях «Веер леди Уиндермир» (1892), «Идеальный муж» (1895), «Как важно быть серьезным» (1899). Автор трагедии, статей о литературе и искусстве, автобиографической поэмы «Баллада Редингской тюрьмы» (1898).

**УАЙЗ** Лоуис (родилась в 1926 году), американка, специалист по рекламе.

**ФЛОБЕР** (Flaubert) Гюстав (1821–1880), французский писатель. Реалистическая картина нравов общества нарисована в романе «Госпожа Бовари» (1857) – о страданиях женской души, засасываемой рутиной провинциальной жизни, и романе «Воспитание чувств» (1869) – история неудач и разочарований молодого человека. Историческая проза представлена романами «Саламбо» (1862) и «Иродиада» (1877). Безумства и неизбывную глупость человеческого рода Флобер высмеивает в неоконченном сатирическом романе «Бувар и Пекюше» (издан в 1881), пародии «Лексикон прописных истин» (издан в 1910). Блестящий стилист, Флобер оказал влияние на развитие реализма в мировой литературе.

**ФОМА АКВИНСКИЙ** (Thoma Aquinas) (1225 или 1226–1274), философ. Сформулировал 5 доказательств бытия бога, описываемого как первопричина, конечная цель сущего и т. п. Основные сочинения: «Сумма теологии» (теология от греч. theos – бог и logos – слово, учение; также богословие), «Сумма против язычников».

**ФОРД** (Ford) Генри (1863 – 1947), американский инженер, изобретатель и промышленник, один из пионеров автомобилестроения и основателей автомобильной промышленности.

**ФРАНКЛИН** (Franklin) Бенджамин (Вениамин) (1706 – 1790), американский просветитель, государственный деятель, ученый, один из авторов Декларации независимости США (1776) и Конституции (1787); иностранный почетный член Петербургской АН (1789). Родился в семье ремесленника; работал в типографии. Основал в Филадельфии первую в североамериканских колониях публичную библиотеку (1731), Пенсильванский университет (1740), Американское философское общество (1743). Призывал к отмене рабства. Как естествоиспытатель известен главным образом трудами по электричеству. Один из пионеров исследований атмосферного электричества, предложил молниеотвод.

**ХОЛОДЮК** Збигнев, польский журналист.

**ЧЕРНЫШЕВСКИЙ** Николай Гаврилович (1828 – 1889), русский писатель, публицист, литературный критик, один из идеологов революционного движения в России. В 1856 – 1862 годах один из руководителей журнала «Современник»; в области литературной критики развивал традиции В. Г. Белинского. Идеальный вдохновитель революционного движения 1860-х годов. В 1862 году арестован по обвинению в политических связях с А.И. Герценом и составлении прокламаций «Барским крестьянам от доброжелателей поклон», заключен в Петропавловскую крепость. В 1864 году был приговорен к 7 годам каторги (обвинение юридически не доказано, улики сфабрикованы следствием). Работы по философии, социологии, политэкономии, этике, эстетике. Считал, что социализм обусловлен всем развитием человечества; для России переход к социализму возможен через крестьянскую общину (один из родоначальников народничества). Социалистические идеалы Чернышевского нашли отражение в его романах «Что делать?» (1863) и «Пролог» (ок. 1867 – 1869).

**ЧЕСТЕРТОН** (Chesterton) Гилберт Кит (1874 – 1936), английский писатель. Один из крупнейших представителей детективной литературы. Рассказы (в том числе «Неведение отца Брауна», 1911, «Недоверчивость отца Брауна», 1926), романы («Наполеон из Ноттингхилла», 1904; «Человек, который был Четвергом», 1908) отличаются сюжетной занимательностью, парадоксальностью мышления. Автор сборника стихов, литературоведческих сочинений (в том числе о Ч. Диккенсе, 1906).

**ЧЕСТЕРФИЛД** Филип (полн. Филип Дормер Стенхоп, граф Честерфилд; Chesterfield) (1694 – 1773), английский публицист и государственный деятель Великобритании. В историю английской литерату-

ры Честерфилд вошел как автор «Писем к сыну» (1774), содержащих обширный свод наставлений и рекомендаций в духе педагогических идей Джона Локка. Узкопрактическая нацеленность программы воспитания (подготовка к великосветской и государственной карьере) шокировала многих современников Честерфилда, однако «Письма к сыну» были высоко оценены Вольтером как образец эпистолярной прозы XVIII века и искренний человеческий документ. В 1777 году были опубликованы его сборники «Максимы» и «Характеры».

**ШОУ** (Shaw) Джордж Бернард (1856 – 1950), английский писатель, лауреат Нобелевской премии (1925). Создатель драмы-дискуссии, в центре которой – столкновение враждебных идеологий, социально-этические проблемы: «Дома вдовца» (1892), «Профессия миссис Уоррен» (1894), «Тележка с яблоками» (1929). В основе художественного метода Шоу – парадокс как средство критики односторонности и окостенелости мышления («Андрокл и лев», 1913, «Пигмалион», 1913), традиционности представлений (исторические пьесы «Цезарь и Клеопатра», 1901; «Назад к Мафусаилу», 1918 – 1920; «Святая Иоанна», 1923). Будучи сторонником социализма, приветствовал Октябрьскую революцию в России, достижения СССР, которые связывал с деятельностью И.В. Сталина, разделяя заблуждения части западной левой интеллигенции.

**ЭМЕРСОН** (Emerson) Ралф Уолдо (1803 – 1882), американский философ, эссеист, поэт. Крупнейший американский романтик. В сочинениях «Природа» (1836), «Опыты» (1841, 1844), «Избранники человечества» (1845 – 1847) обогатил жанр морально-философского эссе и лекций общекультурной проблематикой, призывал к нравственному совершенствованию.

**ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ** (полн. Эразм Дезидерий Роттердамский; Erasmus Roterdamus Desiderius) (1467 – 1536), гуманист эпохи Возрождения, богослов, филолог, писатель. Автор «Похвалы Глупости» – сатиры, высмеивавшей нравы и пороки современного ему общества. Сыграл большую роль в подготовке Реформации (общественно-политического и идеологического движения в Западной и Центральной Европе XVI века, принявшего религиозную форму борьбы против католического учения и церкви), но не принял ее.

### **Список использованной литературы:**

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс].  
– ООО «Кирилл и Мефодий», 2005.
- Душенко К.В. Большая книга афоризмов. – Изд. 7-е, исправленное.  
– М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 1056 с.
- Словарь русской мудрости / Составитель Бенедиктова Н.Е. –  
Нижний Новгород: Три богатыря, 1998. – 480 с.
- Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров;  
редкол.: А.А. Гусев и др. – Изд. 4-е. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. –  
1600 с.





[www.school.nd.ru](http://www.school.nd.ru)

ЗАО «Новый Диск - трейд», 2012

По вопросам сотрудничества и продаж образовательным учреждениям  
обращаться по телефону: +7 (495) 785-65-14, e-mail: [edu@nd.ru](mailto:edu@nd.ru)  
[www.school.nd.ru](http://www.school.nd.ru), [www.nd.ru](http://www.nd.ru)